



1934

Σ-Ψ
1934





المجلد الرابع

عدد ٣ - ٤

عدد

- ٧٦ المهندس ميشيل فوقي المهندس
٧٨ مستشفيات الميدان المشقة دكتور سيد كريم
٨٤ عمارة عيكل (اسكندرية) المعماري : فردinand دبانة
٩٠ عمارة بدروكو (القاهرة)
٩٢ عمارة مدام غياط المعماري : ماكس ادرهي

المعماري في الوقت الحاضر :

- ٩٤ مستشفى جيتا الحكوى المعماري : اريك مانديزون
٩٧ التعبير بعد التدمير ميشيل فوقي المهندس
١٠١ الطوبى التي في ميان القرية توفيق احمد عبد الجواد
١٠٩ السويس فؤاد فرج
١١٥ العمارة الإسلامية حسن عبد الوهاب
١٢٣ المصور ساتيس أحمد رام بك
١٢٦ دقائق مع المصور جبروت نايدس محمد حماد
١٢٨ معرض الاتحاد الانجليزى المصرى
١٣٠ كلمة أولى عن الفن



AL EMARA

Volume IV

No. 34

L'INGÉNIEUR	<i>Michel Foti Arch.</i>	76
HÔPITAUX MOBILES DE CAMPS	<i>Dr. Sagad Karim.</i>	78
DIMENSION DE RAPPORT HÉRALD (ALEXANDRIE)	<i>Arch. Ferdinand Debbane</i>	84
" " BOUJOUCO		90
" MME KHAYAT À ZAMALEK	<i>Max Edrel Arch.</i>	92
L'ARCHITECTURE DANS LES PAYS ARABES.		
HÔPITAL GOUVERNEMENTAL DE HAÏFA	<i>Erich Mendelsohn Arch.</i>	94
L'ÉRECTION APRÈS LA DÉMOLITION	<i>Michel Foti Arch.</i>	92
LA RIQUE CRUE DANS LA CONSTRUCTION RURALE	<i>Toufik Abdel Gawad Arch.</i>	101
SERIE	<i>Fauad Farag Ing.</i>	109
 L'Architecture Islamique		
LA PÉRIODE DES MAULUKS BAHIRA	<i>Hassan Abdel Wahab.</i>	115
 Les Beaux-Arts		
SINTES	<i>Ahmed Rassem Bey</i>	123
EXPOSITION DE L'ANGLO-EGYPTIAN UNION	<i>Hammad Arch.</i>	126
QUELQUES MINUTES AVEC GRECEN	" "	128
INTRODUCTION SUR L'ART	" "	130

من هو المهندس ؟ ... رجل الهندسة والزبونات وملاحظ العالم ... هذا ما يعرفه عنه
الكثيرون . هل هو رجل هندسة وبرسومات أو ملاحظ حال فقط ؟؟؟

في الحقيقة يعرفونه ولا يعرفون عنه وعن جسامته علم الا القليل ، ولكن ليس القليل في ذلك كله وانهم لأنه يستحق أغلب اليوم وهو القصر في حق نفسه وفي الدعاية عن طبيعته .
فلنكن نحن لأنفسنا بدراساته وانكزالاته وحساباته لا نجد وقتاً كافياً للتكلام عن نفسه ، وإذا
كان لمساعدته يتبع بتفصيل مشاريعه وظهورها الى حين التواجد ، وإذا كان يعتبر أعماله
المطورة للتوسعة خير شاهد على قدرته وكفاءته ، فإن كل هذا لا ينفقه عند الناس مثل
غيره من أهل التكلام وأز باب القلم والبيان خصوصاً في هذا العصر الحديث : عصر
الأمانيه والدراميه ، عصر السينما والرائد ، عصر « الطغف » ما أمكن الطغف ، عصر أصبح
الناس فيه من عند أو عن غير تعدد من قدر النظر وتجاهل أقدار الرجال بحيث ما عاد
يكفيمهم القدر العادي لرؤية الاشياء ، على حقيقتها ، ومن عجب أن يكون المهندس وكسوف من
استراجه ولا يسه تحت أهين الناس يعرفونه من خلاله ؟؟؟... فذلك ظل كما كان من
أقدم العصور يحجل الناس أمره أو يتجاهلون قدره ، يستهون على استاذه ولا يعرفون
بشيء . والا ... هل يذكر الناس اسم المهندس الذي فكر أو بنى المرمم الأكبر ؟ هل
خلدت العابد والمنا كل القديسة ذكرى مهندسها ؟ هل خلدها هم بغيرتهم وبوقوعهم ؟
هل تذكر القصة اسم مهندسها كما نحت ذكرى بابا ؟ . وهل يذكر الناس اسم المهندس
الذي أوصل السكك الحديدية أو من بنى القناطر الشجرية أو وضع مشروع شبكة الدخان
الكبير بآلة ؟؟؟ تصفحوا الجرائد والمجلات هل تجدون فيها ذكرى لمهندس الى
جانب مشروع من المشاريع الانشائية التي تذاخر بها الجرائد يومياً ؟ . وهل ترون فيها اسما
لمهندس على حبر من أحجار الأساس لهذه المشاريع كبرها أو صغرها ؟ ... لماذا لا نسب
كل هذه المشاريع الحيوية الى مهندسها ونفذهها كما نسب الى أصحابها ومدبريها ؟؟؟
ذلك لأن الجميع يقولون من هو المهندس ؟؟؟ . وقدسونه بها كل معانيها ... ولكن :

- من الذي يبنى الساكن الى يجد فيها الناس الراحة والاطمئنان ؟
- من الذي يشهد المستشفيات التعيين السبعة وحياة الابدان ؟
- من الذي يقيم المدارس لتشر العسل وحرارة الجهل ؟
- من الذي يزرع مساهم الذي وينظم الحراث والزرع ؟

- من الذي يخترع ويدير المصانع والورش ؟
 - من الذي يخط المدن ويعبى والأشياء والمجازي ومرشحات المياه ؟
 - من الذي يتولى أمر المواصلات في البر والبحر والقواف ؟
 - من الذي يهيئ على صناعة الآلات العظيمة التي تنفذ الأرواح ؟
- من الذي يابى ويحصر ويبتكر ويخترع ويعمل كل هذا ويجود في خدمة الصالح العام ؟

هو المهندس والمهندس فقط في زمن العلم

- ومن الذي يبنى الخلق وينظم التوارة المدنية عند الحارات ؟
 - ومن الذي يقيم التسليح والحشود للدفاع عن الأوطان ؟
 - ومن الذي يظلم الجيوش الطريق ويقتصد الاستحكامات ؟
 - ومن الذي ينظم المواصلات الجوية ويقيم مستشفيات الميدان ؟
 - ومن الذي يخترع ويعمل على إنتاج آلات الحرب والدمار ؟
- من الذي يقدم على كل هذه الأعمال معرضاً نفسه كحطير في سبيل الوطن ؟ ...

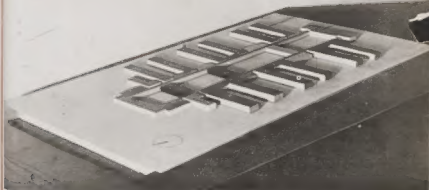
هو المهندس والمهندس فقط في زمن الحرب

فالمهندس هو اليد الحديدية التي تسطر على مراعق اليد العامة واقتصادات اليد عامة ، هو العقل الذي يبتكر الذي يبنى ثروة البلد ويعمل على تقدم البلد ويؤيد في عمران البلد ، هو من يصور ورسول الحضارة الذي يعمل في حاضره لاستقبال العالم وقاهته ، هو زائد البلد في السلم ودرعها "إلى في الحرب" . هو قائد المعرفة والآلة الخفية تهاة من قوة أي قوة ...

ثم هذا هو المهندس في كل منى ، في كل مصنع ، في كل مشروع على الأرض وفي الماء والقواف ، يعمل في سكون ويضحي برأيه ونفقه وروحه في سبيل إسماء تومعه ووطنه . على قدر الناس عليه ويذكرون طفله ؟ ! كلا . وحتى هو لا يتفكر في أمر نفسه ولا يعمل لتحسين أمره . خلا براء من جنس عمله ، ولا حياء لقلبه ، ولا تنظيم لعمله ، ولا تأميين لشيوخه ، ولا نقابة لمهنة التي هي أشق ما يجب عمله حرصاً على كرامته .

فليعمل ذلك غايته ، وليعمل على تحقيق مطالبها وتأمين مستقبلها ، ولكن « الغاية » وسيلتها . وبنوا على صفتها معالجة مشاكلا وتغريد مطالبها ، والله نسال النجاح والتوفيق .

ميشيل فوري المهندس



مستشفيات الميدان المتنقلة

الدكتور محمد كرم

أخضع حرب اليوم من مبادئها وأدائها الخلف بين الزاوية وحركتها الإلكترونية المتحركة مما كان سببا في تحويل كافة التكتلات الحربية القديمة لمجسدين في المخطوط الخفية من مراكز ثابتة إلى وحدات خفيفة متحركة خلف الجيوش من مستلزمات حيلة الحقل وأدوات التركيب مع الحقل لسهولة النقل . وفي مقدمة الوحدات التي عرفت بهذا التحويل وأصبحت من الوحدات المتحركة كافة التورن الإلكترونية وعازلات التردد والتحويل ثم مستشفيات الزمان المتحركة من خلاصة وبراعة وغيرها . وقد كان التبع حين الآن استعمال المياه والكهرباء المتحركة على هذه الطائرات والسفن الآن تأتي بإعادة تدويرها في الحال بحرب اليوم وعدم توفر الاشتراقات الصناعية حيلة ملاوة على سرعة الاستجابة والقدرة على التحرك والاحتراق وعدم ملائمتها للبيئة المحيطة وعند ما كانت متاحة في الحال الأخرى القيام بعمل مستشفيات التكتلات الحربية كان هوور بحثنا ودراستنا المحدود على مواد حيلة الصناعة حيلة التركيب حيلة النقل المتحركة في السوي الحربية ، ثم وضع التكتلات الحربية بحث حيل الرياضة والقتال دون الاستلال بعلم التوزيع ، كما ارتدوا في مناطق الوحدات نفسها لتتطلب الامداد الحربية بحث لا ينفذ هؤلاء عند التفرع والمضي . وفيما في التوزيع الحيل لمستشفيات الزمان للتكتلات التي وصفاها عامة بكرة الحقل الأخرى لاستعمالها الخاص في مختلف التورن استلزام وقد أعدت منها عدة وحدات لوزارة الدفاع ثم كانت تتولى انتاجها إلى السلطات البريطانية . وقد تم إنتاج أول مستشفى منها في أواخر عام ١٩٤٠ في حيلة بالبحر الأحمر الغربية

Hapileux Mobiles de Camps
Archie Dr. SAYED KARIM.



بأبواب مختلفة من المواد الأكثر خصيصاً ومختلف على كل نوع منها عدة
نواحي ومبادئ التخرج عنها فما بعد وقد روعي في الترتيب اشكال
اتصال تلك الوحدات مع القرب في البناء فاجعل مختلف من قري الطوارئ
التي يمكن التحكم فيها في حالات الطوارئ والسيطرة كذلك في اقامة
بواب مختلفة من الوحدات الصلبة المثبتة للشفة واخامة بترتيب الشدة
التي تروى تم انشاء مستطيلات المثل الزاوية الكلاسيكية القياسية
الاحادية الكبيرة .

المسقط العام : يدار المسقط في جميع ابعاده المستطيل ابعاده من ٥٠
سبرم إلى ١٠٠ بأفكار للشفة أو الالام الواحد وذلك في كل من :

- ١ - دخول الزعم ابعاده من المصعد والفرز إلى الأسرة في العمار .
- ٢ - زيارة الأبناء والسكف بحيث يمكن الطبيب زيارة جميع الأسرة
في دور واحد كما أنه يترجمه القليل والفرقة عند دخول كل غير

وهذه خروجه :-
٣ - تنظيم القليل ابعاده من خروج من العمار إلى القليل أو العمار والنواحي

- ٤ - الأكل والنوم تم غسل الأواني
- ٥ - الأبناء والمرامون الغاء من تركيز عابر وهو القليل
- ٥ - اعادة الكلب إلى السكف إلى العمار والاشكال وزيارة العمار والرجوع
إلى سكينه الحس - كذلك نوع جمع وحدات القليل والفرز وطريقة
توزيعها وتلها - وقد روعي في توزيع وحدات القليل في المسقط الزوايا
في التوسع كد ساحة الشط الذي قد يعر في حالات الطوارئ بحيث
يمكن تحويل اقسام الممرات الداخلية في فراومه احيائى يكون الصفا
بممرات القليل وأما كالأ حلا الاحياء ضروري ايجل على
أن مركز من مركزي الصفا الذي قد يتوقف على لأي ممرات ماضي .

مقايير القربى وفوارقها : اوجدها بعرضها على هذه المستطيلات في
غيرها وقد وجدت في الاحياء الكلاسيكية :

- ١ - العمار مواد الالام القربى القربى .

القربى تسمى بالكل وضع بترتيب قدام القربى الثالث والتي بعدد على
المستطيلات الثلاثة من اصب الأور التي يمكن الالام عليها لعدة اسباب على
وقية والاصابة بها الوجود تلك المستطيلات في الشدة والكلية اذائها ما
كان سبباً في وضع بترتيب قدام القربى والتي عبرت تلك المستطيلات جزاً
منه بجانب الشدة والظلال التي حولت إلى مستطيلات ووحدات
مختلفة الشدة ما سبق فترسم في مثال سابق من الممرات الشدة . وقد
كان في المقطورة الأولى بترتيب محاولة الوصول إلى طريقة انشائية جديدة
التي بها وحدات المستطيل بحيث تهي عدة اشترائات اساسية .

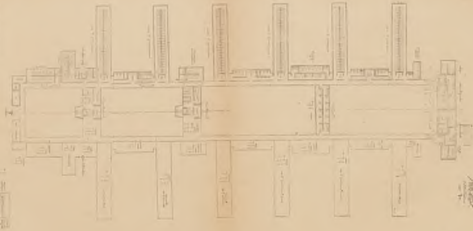
١ - بناء المستطيل بأكثر والذي قد يصل ابعاده إلى ٢٠٠ سبرم في
عدة لا يتجاوز ٤٥ ساحة .

- ٢ - سرعة فلكيا وغالباً من مكان إلى آخر .
- ٣ - إمكانية استعاضة في اقل أي التام بالمثل فيها بعد عدة ساعات
من ابناء الالام بحيث يمكن التام كل جزء على عدة .
- ٤ - مقايير القربى وبراعة أن يكون مدى القربى أي ما يمكن .
- ٥ - سرعة فلكيات والالام المختلفة من القليل .
- ٥ - سرعة استعاضة بحيث يمكن تحويل المستطيل الكبير إلى عدة مستطيلات
صغيرة بنفس عدد وحدات الالام الباقية .

٦ - تركيب أي مستطيل بطريقة عملية سهله يمكن تولدها في أي مكان
غير حاد إلى أي شيء أو آلات ميكانيكية .

والتي تلك الصوراً قد قد قسم المسقط إلى عدد من الوحدات كوحدة
قدم المبات ووحدة العمار ووحدة الطبخ وهكذا ، وتربط الوحدات
بعضها ببعض بالوجود القربى والتركيب الداخلية طرقتين متوازيتين كاستبان
بعضها أمام العلاج وسكن الممرات والظلال وعلى جاليسها العمار بغيرتها
الشدة - فلياً جميع المستطيل وبعدد الأمرة بعدد عدد وحدات كل
نوع وتركيب الممرات من وحدات اضافية مثابة عبارة عن أربعة
أبواب ١٥٠ سم × ٢٠٠ سم في اشارة ابعاده على وزنها بحيث لا يزيد
أكثرها من ٥٠ سم بحيث تتوافق ابعاده مع ابعاد ممرات القليل
الخاصة بالليل . وقد صنعت الوحدات من إشارات خلفية مثبتة

1875
No. 1000



1875
No. 1000

THE END

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

المشاعر

المزاج

تُرکمانستان



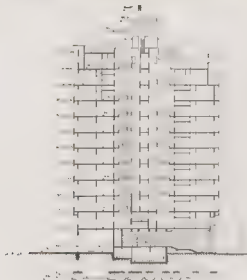
في عهد الرئيس محمد نوري

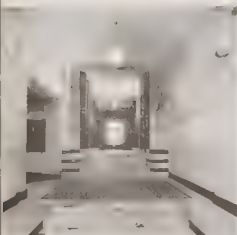
مصر





The plan shows a large, rectangular building complex. The layout is symmetrical, with a central corridor running horizontally through the middle. The top and bottom sections are filled with numerous small rooms, while the central area is more open, possibly representing a courtyard or a large hall. The drawing is oriented horizontally, with the main entrance or central corridor facing towards the right side of the page.

[illegible]



این راه را می بینید
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود

این راه را می بینید
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود

این راه را می بینید
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود
 و در آنجا دروازه ایست
 که به سوی دروازه می رود

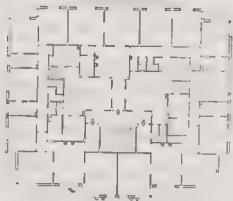


IMMEUBLE BAUDROCCO
R. Antikhana, Le Caire.

عمارة سروكو
.....



The building is a two-story structure with a total area of 10,000 square feet. It is designed to accommodate a large number of students and faculty members. The plan shows a central corridor system that provides access to all the rooms. The rooms are arranged in a way that maximizes the use of space and provides a comfortable environment for learning and teaching. The building is located on a large plot of land and is surrounded by a well-maintained campus.



PLAN OF THE BUILDING



PLAN OF THE BUILDING



العمارة في العراق والعربية

العمارة في العراق والعربية
 من الكتب التي كتبت في
 العمارة في العراق والعربية
 من الكتب التي كتبت في
 العمارة في العراق والعربية
 من الكتب التي كتبت في
 العمارة في العراق والعربية



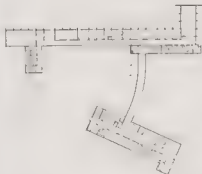
مستشفى حبه الحكومي

(1900)

بنيامين زئبيل

HOPITAL de HAIFA

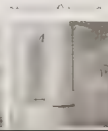
by BENJAMIN ZEIBEL





بازارهای تهران

بازارهای تهران از قدیم به شهرت رسیده و در این شهر به واسطه این بازارها که در هر گوشه و کنار آن واقع شده است، زندگی مردم رونق می‌گیرد. این بازارها را می‌توان به دو دسته کلی تقسیم کرد: بازارهای سنتی و بازارهای مدرن. بازارهای سنتی که در مناطق مرکزی و قدیمی شهر واقع شده‌اند، همچون بازار بزرگ، بازار سیاه و بازار قیصریه، هنوز هم رونق خود را حفظ کرده‌اند. این بازارها به واسطه تنوع کالاهای عرضه شده و قیمت‌های مناسب، برای مردم بسیار جذاب هستند. از سوی دیگر، بازارهای مدرن که در مناطق جدید و اطراف شهر واقع شده‌اند، با امکانات رفاهی و خدماتی بیشتر، به سرعت در حال توسعه هستند. این بازارها با داشتن پارکینگ‌های وسیع و سیستم‌های امنیتی پیشرفته، برای خریداران و فروشندگان بسیار مناسب هستند. در مجموع، بازارهای تهران نقش مهمی در اقتصاد و زندگی اجتماعی این شهر ایفا می‌کنند و به واسطه این بازارها، مردم می‌توانند به راحتی نیازهای خود را برطرف کنند.





التعمير بعد التدوير

میں نے

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and potential solutions. It is important to consider all possible options and weigh their pros and cons.

4. After analysis, a decision must be made. This involves selecting the most appropriate solution based on the available information and the specific requirements of the task.

5. Finally, the chosen solution must be implemented. This involves putting the plan into action and monitoring the results to ensure that the problem is effectively solved.

L'Erection Après La Démolition
de MICHEL FOTÉ

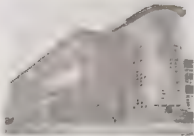
در این تصویر
میدان و خیابان
کهنه شهر
تهران را می بینیم



در این تصویر
میدان و خیابان
کهنه شهر
تهران را می بینیم



در این تصویر
میدان و خیابان
کهنه شهر
تهران را می بینیم



در این تصویر، یک ساختمان مدرن با سقف مسطح و پنجره‌های بزرگ دیده می‌شود. ساختمان در میان درختان و فضای سبز قرار دارد. این تصویر احتمالاً یکی از بناهای مدرن در تهران است که در دوره پهلوی ساخته شده است.

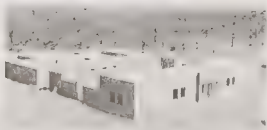
در این تصویر، یک ساختمان بزرگ و تاریخی با سقف منتهای و معماری کلاسیک دیده می‌شود. این ساختمان احتمالاً یکی از بناهای تاریخی تهران است که در دوره قاجار یا زنده ساخته شده است. در کنار این تصویر، یک متن فارسی قرار دارد که به توضیح این بنا می‌پردازد. متن به شرح زیر است:

این بنا یکی از بناهای تاریخی تهران است که در دوره قاجار ساخته شده است. این بنا دارای سقف منتهای و معماری کلاسیک است. این بنا در یکی از محله‌های قدیمی تهران قرار دارد و هنوز هم به عنوان یک بنای تاریخی مورد توجه قرار دارد.

۱- در مورد ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...
 ۱۱- ...
 ۱۲- ...
 ۱۳- ...
 ۱۴- ...
 ۱۵- ...
 ۱۶- ...
 ۱۷- ...
 ۱۸- ...
 ۱۹- ...
 ۲۰- ...
 ۲۱- ...
 ۲۲- ...
 ۲۳- ...
 ۲۴- ...
 ۲۵- ...
 ۲۶- ...
 ۲۷- ...
 ۲۸- ...
 ۲۹- ...
 ۳۰- ...
 ۳۱- ...
 ۳۲- ...
 ۳۳- ...
 ۳۴- ...
 ۳۵- ...
 ۳۶- ...
 ۳۷- ...
 ۳۸- ...
 ۳۹- ...
 ۴۰- ...
 ۴۱- ...
 ۴۲- ...
 ۴۳- ...
 ۴۴- ...
 ۴۵- ...
 ۴۶- ...
 ۴۷- ...
 ۴۸- ...
 ۴۹- ...
 ۵۰- ...
 ۵۱- ...
 ۵۲- ...
 ۵۳- ...
 ۵۴- ...
 ۵۵- ...
 ۵۶- ...
 ۵۷- ...
 ۵۸- ...
 ۵۹- ...
 ۶۰- ...
 ۶۱- ...
 ۶۲- ...
 ۶۳- ...
 ۶۴- ...
 ۶۵- ...
 ۶۶- ...
 ۶۷- ...
 ۶۸- ...
 ۶۹- ...
 ۷۰- ...
 ۷۱- ...
 ۷۲- ...
 ۷۳- ...
 ۷۴- ...
 ۷۵- ...
 ۷۶- ...
 ۷۷- ...
 ۷۸- ...
 ۷۹- ...
 ۸۰- ...
 ۸۱- ...
 ۸۲- ...
 ۸۳- ...
 ۸۴- ...
 ۸۵- ...
 ۸۶- ...
 ۸۷- ...
 ۸۸- ...
 ۸۹- ...
 ۹۰- ...
 ۹۱- ...
 ۹۲- ...
 ۹۳- ...
 ۹۴- ...
 ۹۵- ...
 ۹۶- ...
 ۹۷- ...
 ۹۸- ...
 ۹۹- ...
 ۱۰۰- ...



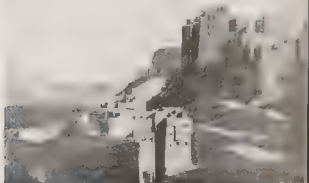
در حال کار بر روی نقشه
 در سال ۱۳۰۴ خ.
 در تهران



الطوب النى، فى مبالى القربة

نورس، محمد عبد الجبار

La Brigue Crus Dans la Construction Rural
TAWLIK ANDI - GAWAD



1. 1940. 1940. 1940.
 2. 1940. 1940. 1940.
 3. 1940. 1940. 1940.


$$u(t) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^t$$
[illegible]
$$x^2 + y^2 = r^2 \quad x^2 + y^2 = r^2 \quad x^2 + y^2 = r^2$$

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

* * * * *

مرفق مع الملحق رقم ٢٠١٧، ص ٤٨ (Uniform Diet Load)

2. $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ 50%

[illegible]

کتاب و صاحب اثر و موضوع

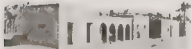
۱. کتاب: ...
۲. کتاب: ...
۳. کتاب: ...
۴. کتاب: ...
۵. کتاب: ...
۶. کتاب: ...
۷. کتاب: ...
۸. کتاب: ...
۹. کتاب: ...
۱۰. کتاب: ...
۱۱. کتاب: ...
۱۲. کتاب: ...
۱۳. کتاب: ...
۱۴. کتاب: ...
۱۵. کتاب: ...
۱۶. کتاب: ...
۱۷. کتاب: ...
۱۸. کتاب: ...
۱۹. کتاب: ...
۲۰. کتاب: ...
۲۱. کتاب: ...
۲۲. کتاب: ...
۲۳. کتاب: ...
۲۴. کتاب: ...
۲۵. کتاب: ...
۲۶. کتاب: ...
۲۷. کتاب: ...
۲۸. کتاب: ...
۲۹. کتاب: ...
۳۰. کتاب: ...
۳۱. کتاب: ...
۳۲. کتاب: ...
۳۳. کتاب: ...
۳۴. کتاب: ...
۳۵. کتاب: ...
۳۶. کتاب: ...
۳۷. کتاب: ...
۳۸. کتاب: ...
۳۹. کتاب: ...
۴۰. کتاب: ...
۴۱. کتاب: ...
۴۲. کتاب: ...
۴۳. کتاب: ...
۴۴. کتاب: ...
۴۵. کتاب: ...
۴۶. کتاب: ...
۴۷. کتاب: ...
۴۸. کتاب: ...
۴۹. کتاب: ...
۵۰. کتاب: ...
۵۱. کتاب: ...
۵۲. کتاب: ...
۵۳. کتاب: ...
۵۴. کتاب: ...
۵۵. کتاب: ...
۵۶. کتاب: ...
۵۷. کتاب: ...
۵۸. کتاب: ...
۵۹. کتاب: ...
۶۰. کتاب: ...
۶۱. کتاب: ...
۶۲. کتاب: ...
۶۳. کتاب: ...
۶۴. کتاب: ...
۶۵. کتاب: ...
۶۶. کتاب: ...
۶۷. کتاب: ...
۶۸. کتاب: ...
۶۹. کتاب: ...
۷۰. کتاب: ...
۷۱. کتاب: ...
۷۲. کتاب: ...
۷۳. کتاب: ...
۷۴. کتاب: ...
۷۵. کتاب: ...
۷۶. کتاب: ...
۷۷. کتاب: ...
۷۸. کتاب: ...
۷۹. کتاب: ...
۸۰. کتاب: ...
۸۱. کتاب: ...
۸۲. کتاب: ...
۸۳. کتاب: ...
۸۴. کتاب: ...
۸۵. کتاب: ...
۸۶. کتاب: ...
۸۷. کتاب: ...
۸۸. کتاب: ...
۸۹. کتاب: ...
۹۰. کتاب: ...
۹۱. کتاب: ...
۹۲. کتاب: ...
۹۳. کتاب: ...
۹۴. کتاب: ...
۹۵. کتاب: ...
۹۶. کتاب: ...
۹۷. کتاب: ...
۹۸. کتاب: ...
۹۹. کتاب: ...
۱۰۰. کتاب: ...

مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می

مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می

مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می
 مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می

مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می



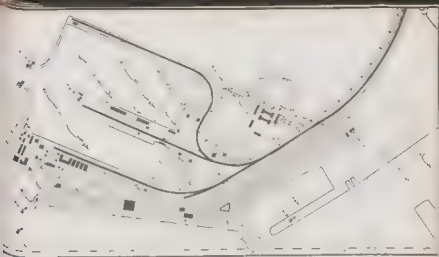
مادی سید کریم اللہ طہمات و لافوت می



مدرسة السوئس
من مدينتها وحاضرتها

مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها

مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها
مدرسة السوئس من مدينتها وحاضرتها



... ..

مسجد لوس

... ..

1. The first part of the paper is devoted to a
general discussion of the subject. It is
divided into two main sections. The first
section is devoted to a general discussion of
the subject. The second section is devoted to
a more detailed discussion of the subject.
The first section is devoted to a general
discussion of the subject. The second section
is devoted to a more detailed discussion of
the subject. The first section is devoted to
a general discussion of the subject. The second
section is devoted to a more detailed discussion
of the subject. The first section is devoted to
a general discussion of the subject. The second
section is devoted to a more detailed discussion
of the subject.





1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Figure 1 shows a 3D schematic of a rectangular block with a central cylindrical hole. The block has a length L , width b , and height h . The hole has a diameter d . The distance from the front face of the block to the front face of the hole is denoted by x . The diagram illustrates the geometry of the problem, with the hole centered along the length L . The width b is the distance between the side faces, and the height h is the distance between the top and bottom faces. The hole's diameter d is shown as a circle within the block's length. The distance x is indicated by a dimension line from the front face to the front face of the hole.



[illegible]

[illegible]



۱. در مورد این که آیا می توان به یک نفر که در گذشته اشتباه کرده است، دوباره اعتماد کرد، نظر خود را بنویسید.
 ۲. اگر دوستی شما با یک نفر به دلیل اختلاف نظر منقطع شده است، چگونه می توانید دوباره آن را احیا کنید؟
 ۳. در مورد این که آیا می توان به یک نفر که در گذشته اشتباه کرده است، دوباره اعتماد کرد، نظر خود را بنویسید.
 ۴. اگر دوستی شما با یک نفر به دلیل اختلاف نظر منقطع شده است، چگونه می توانید دوباره آن را احیا کنید؟
 ۵. در مورد این که آیا می توان به یک نفر که در گذشته اشتباه کرده است، دوباره اعتماد کرد، نظر خود را بنویسید.
 ۶. اگر دوستی شما با یک نفر به دلیل اختلاف نظر منقطع شده است، چگونه می توانید دوباره آن را احیا کنید؟
 ۷. در مورد این که آیا می توان به یک نفر که در گذشته اشتباه کرده است، دوباره اعتماد کرد، نظر خود را بنویسید.
 ۸. اگر دوستی شما با یک نفر به دلیل اختلاف نظر منقطع شده است، چگونه می توانید دوباره آن را احیا کنید؟
 ۹. در مورد این که آیا می توان به یک نفر که در گذشته اشتباه کرده است، دوباره اعتماد کرد، نظر خود را بنویسید.
 ۱۰. اگر دوستی شما با یک نفر به دلیل اختلاف نظر منقطع شده است، چگونه می توانید دوباره آن را احیا کنید؟

در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)

در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)
در این شهر (که در زمان شاه عباس دوم) (که در این شهر)

حسن محمد بن محمد



...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

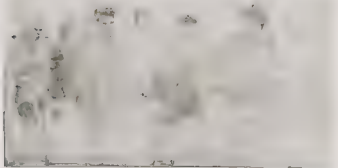
دقن مع مصدق
حیر و نامبدل

انگریزی میں



1. اس شخص کی زندگی میں
2. اس شخص کی زندگی میں
3. اس شخص کی زندگی میں
4. اس شخص کی زندگی میں
5. اس شخص کی زندگی میں
6. اس شخص کی زندگی میں
7. اس شخص کی زندگی میں
8. اس شخص کی زندگی میں
9. اس شخص کی زندگی میں
10. اس شخص کی زندگی میں
11. اس شخص کی زندگی میں
12. اس شخص کی زندگی میں
13. اس شخص کی زندگی میں
14. اس شخص کی زندگی میں
15. اس شخص کی زندگی میں
16. اس شخص کی زندگی میں
17. اس شخص کی زندگی میں
18. اس شخص کی زندگی میں
19. اس شخص کی زندگی میں
20. اس شخص کی زندگی میں

[illegible]



معروض التصوير للاتحاد الانجليزى المصرى

الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى

الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى

الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى
 الجمعية العامة للاتحاد الانجليزى المصرى



دلس

١٤٧٠

غير وسية لوط أواخر المدة والتعاون بين
أهل الفن والمهارة من مهندسين ومقاولين وتجار
وورش ومصانع وكل ماله علاقة بالمهارة في
مصر والأنظار الشقيقة فلهذا التذلل له .
الطبعة التي تعود على إتيانها من فتح هذا الباب .
انضموا بإدارة الهيئة لتسجيل أسماءكم
المنشور : رقم ٧٥ شارع المصلحة دار
تليفون : ١٤٧٠

محمد محمود دہنی

مهندس و مفاول

- ۳۸ شایع قصیدہ "لذک" لمیفون ۵۰۱۳۳ مصر
- "نصائحی سے تعلیم و انشاء" الملبانی العامة والنماحة
- "وقت نقد حم مبان" الفطر و سہادہ سے سائنس مارک
- "وکی کر مدرک" الاسکندریہ و شمسہ صمد
- "ساحل و مس مسہف" علی وقتہ "شعبہ
- "اسٹا" و "کتاب مسد" علی بن
- "خوشہ مسد" ناچار صوفی و سرزمین



مفردہ تصویر



اختصوا الأدوات الصحية الحديثة
فقط بها التمتع والقدرة لذوق



موسى محمد

بمصر - شارع محمد علي - رقم ١٠٠
١٩٢٧



محلل سيكوريل الكبرى
شركة مساهمة مصرية

بمصر - شارع محمد علي - رقم ١٠٠
١٩٢٧

Grands Magasins

CICUREL

2 AVENUE FOUDR DE LA CITE

١٠٠

١٩٢٧

أميل وادوار غريب

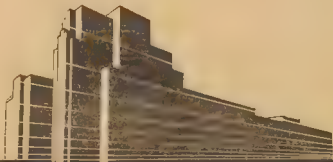
مجلد و قومسبونجیة

• مسائلات عمومیة

و دیور سعیدت ۳۰۶

• القاهرة ۹۰ ش الازهر

ت ۱ ۱۷۲



EMILE & EDWARD GORAIEB

سكك حديد الحكومة المصرية

اعادة نظام الاشتراكات الكيلومترية

يشرف هذا النظم على ان يحدد في كل سنة من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٢٥
من ان الاشراكات الكيلومترية في كل سنة من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٢٥
بزيادة ١٠٪ للدرجة الاولى و ٥٠٪ للدرجة الثانية (حسب البيان الاتي) -

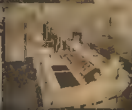
الدرجة الاولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة
٩ ٦٠٠	٩ ٥٠٠	٤ ٥٠٠
١٩ ٣٠٠	٩ ٥٠٠	٩ ٥٠٠
٣٥ ٢٠٠	١٦ ٥٠٠	١٦ ٥٠٠

وهذا خلاف ٥٠ ٪ من اقسامه الأقسامات من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٢٥
١٠٠ ٪ من اقسامه الأقسامات من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٢٥
وعرف هذه التناكرو خاضع للشروط الاتية

- ١ - يردى بحرف هذه الاشتراكات من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٢٥
"طابق من الآن كالمعتاد".
- ٢ - بحرف هذه الاشتراكات مدة ثلاثة شهور فقط ولا يجوز ان يتجاوز من الاصول
مدة مفعول تاريخ الاشتراك.
- ٣ - انما عدد ١٠٠ كذا هذه التناكرو حصة سكك الحديد وشرهه خاصة بحرف
ولزيادة الاصلح يستلم من المصطلح.



1900



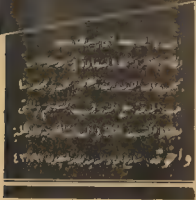
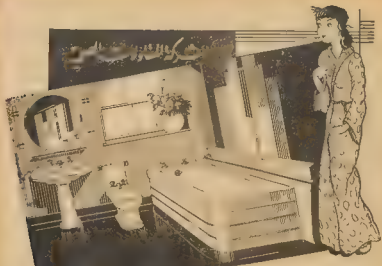
- قسوة
- متانة
- أناقة
- جمال



إذا رغبت في عبور أنواع البناء فلا تنرد في اعتبار صورة أو نوع الطوب
الذي تقدمه لكم

شركة الطوب الرمي





سن محمد واخوته

تأسيس ١٩٤٨

العدد

سكك حديد الحكومة المصرية

اردحام شبائيك صرف التذاكر بالمحطات الكبرى

نظر الشدة الازدحام على مكاتب صرف التذاكر
يتشرف المدير العام بالغات نظر حضرات المسافرين
من المحطات الكبرى وخاصة محطة مصر بان
يبادروا الى الحضور الى المحطة مبكرين كي يحصلوا
على تذاكر السفر دون مشقة أو عناء .

هذا وستراعى المصلحة من جانبها فتح هذه المكاتب
قبل قيام القطارات بوقت كاف وذلك منعاً لهذا
الازدحام .



ALI ZIADI
Rue Mahmoud el Fatahi No. 4
Alexandria, Egypt

• مقاولات عمومية
• جميع أعمال لوجستية والمخازن ..
علي زيادي
شماره ٤ شارع محمد الفاتحي

ENTREPRENEUR GENERAL
CONSTRUCTIONS des ABRIES



صوابي على

مقاول عمومي

أ. شارع مصر القديمة الجبلون ٤٣٤٣٠
جميع أنواع المساق والمقاولات العامة
والخاصة الخاصة والعمومية وأعمال
الهندسة المدنية والمقاولات مكتب هندسي
من كبار المهندسين لتصميم وتنفيذ جميع
أعمال المباني والمنشآت والكيماويات

توفيق صوابي

مستشار ومدير جميع أدوات الممارات وخلافه
والقيام بجميع أعمال الزمومات بكافة أنواعها



صاحب المجلد ابراهيم فهمي كريم باشا
 مدير المجلة المنشور دكتور سيد كريم
 مهدي سعاد

هيئة التحرير

رئيس التحرير دكتور سيد كريم
 محرر التحرير دكتور سيد كريم
 قسم التحرير دكتور سيد كريم
 قسم الآداب دكتور سيد كريم
 قسم المراجعة الآداب دكتور سيد كريم
 قسم الشؤون المحلية دكتور سيد كريم
 قسم الاتصالات دكتور سيد كريم

Direction :

Le Caire 75 Rue MALIKA NAZLY
 Telephone 45470

Bureau :

Alexandrie 7 Rue TOUSSOUN
 Telephone 24221

Abonnements :

L'année P.T.100 pour l'Intérieur
 « « 150 « L'Etranger

محررة :

المحررة رقم ٧٥ شارع الملكة نازلي
 التليفون 45470

مكتب المراجعة :

المكتب رقم ٧ شارع طوسون
 التليفون 24221

اشتراكات :

في الداخل ١٠٠ من سنة كل
 في الخارج ١٥٠ من سنة كل

ALÉMARA

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

3-4
1942

P. T. 25.